

## **Przestrzeń słowa w twórczości Jana Pawła II i Czesława Miłosza**

Pragniemy zaprezentować Państwu fragmenty poezji Jana Pawła II i Czesława Miłosza w adekwatnej nastrojowo oprawie muzycznej. Zabrzmią m.in. takie dzieła jak: *Pieśń o Bogu ukrytym*, *Pieśń o blasku wody*, *Tryptyk rzymski*, czy poezja noblisty: *Wiara*, *Nadzieja*, *Miłość* oraz *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*. Teksty recytuje Monika Rasiewicz, aktorka i reżyser scen krakowskich. Warstwę muzyczną opracował i wykonuje na violi da gamba Marek Skrukwa. Część artystyczna może być poprzedzona wykładem wprowadzającym w kontekst twórczości literackiej Karola Wojtyły, ukazującym fenomen osoby, kapłana i artysty, który pozostawił wyjątkową spuściznę poetycką i dramatyczną.



dr hab. prof. **MONIKA RASIEWICZ** – aktorka i reżyser. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Wieloletni profesor krakowskiej PWST, obecnie szef Katedry Antropologii i Wiedzy o Teatrze Akademii Ignatianum w Krakowie oraz profesor Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W latach 1998–2004 opiekun literacki i autorka scenariuszy większości koncertów Piwnicy św. Norberta w Krakowie. Mistrzyni ekspresyjnego słowa, twórczyni wielu spektakli poetyckich, w tym kilku monodramów, np. *Król Duch* według Juliusza Słowackiego lub *Namuzowywanie* według Mirona Białoszewskiego. Wieloletni juror i instruktor Kołobrzeskiej Herbertiady i Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego organizowanego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie.



dr **MAREK SKRUKWA** – teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Jako artysta, muzyk instrumentalista grający na violi da gamba, od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym.